

## مثير : إسرائيل لن تسلم بتواجد لاج نري لدى الدول العربية المعادية

القدس - قال الدكتور يهودا بن مئير نائب وزير خارجية ، ان إسرائيل لا يمكنها ان تسلم بتواجد سلاح ربي ليا كان لدى الدول العربية الكفيلة في خط المجابهة في حالة حرب مع إسرائيل . وأضاف ان خطر تواجد سلاح ربي لدى مثل هذه الدول العربية هو خطر من الدرجة الأولى بالنسبة لان إسرائيل والشرق الأوسط والسلام عالمي . وكان الدكتور بن مئير يرد بهذا على اقتراح يهودا بن مئير نائب وزير الخارجية الاسرائيلي في وقت سابق من الشهر الجاري ، من استئناف مساعدة فرنسا للعراق لاقامة مفاعل فري فيها . استورد الدكتور بن مئير البنية على ص ٨ ع ٢



## مشروع قرار للكونغرس الأميركي بقطع العلاقات مع الأمم المتحدة إذا أبدت إسرائيل

واشنطن - قدم الى مجلس النواب الأميركي ليلة الخميس مشروع قرار يدعو الى قطع علاقات الولايات المتحدة بالأمم المتحدة إذا ما أبدت إسرائيل من الجمعية العامة . وقال المبادر بشروع القرار عضو مجلس النواب كلي شيو ، جمهوري من فلوريدا ان تحمل حرمان اي دولة ديمقراطية من حقوق او امتيازات في الأمم المتحدة . وأضاف شيو هناك خطر حقيقي جدا بان تواجه إسرائيل إمكانية ابعادها من الجمعية العامة للأمم المتحدة إذا ما أبدت إسرائيل أو اي دولة ديمقراطية فان علينا ان نكون على استعداد لقطع جميع علاقاتنا مع الأمم المتحدة . ووقع مشروع القرار ايضا جمهوريان آخران وثلاثون البنية على ص ٨ ع ٢

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 12 MARCH 1982 VOL. XIV NO. 4084

الأنبا، عتوت يوم

الجمعة ١٢ آذار ١٩٨٢ الموافق ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٢ - العدد ٤٠٨٤ السنة الرابعة عشرة ٣٣٣٣

## بيغن : الحكومة تناقش في جلسة خاصة قضايا المواطنين العرب في البلاد

القدس - أعلن رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن ان الحكومة ستعقد جلسة خاصة لبحث قضايا المواطنين العرب في البلاد واتخاذ القرارات المناسبة وعرضها على الكنيست نهديا لاجراء نقاش موسع حول مكانة العرب في إسرائيل . وجاءت هذه الاقوال خلال اجتماع عقده السيد بيغن في منزله امس مع عضو الكنيست محمد وقد من التجمع همعراخ ، بناء على طلب الأخير .

### حبيب يختتم جولته في الشرق الأوسط

بيروت - غادر بيروت امس السيد حبيب ، المبعوث الإسرائيلي الخاص ، طريق عودته الى واشنطن بعد رحلة موكبة استغرقت اسبوعين زار خلالها كلا من إسرائيل ، الأردن ، السعودية ومصر ، استغرقت تعريز وقف إطلاق النار في جنوب لبنان . وقد اجتمع قبل سفره بالرئيس اللبناني الباشا مكرم ، وقالت مصادر حكومية لبنانية ان حبيب يعود الى واشنطن بعد ان تلقى رعدا من إسرائيل والمظلمات في لبنان باحترام وقف إطلاق النار . وأضافت المصادر بان إسرائيل وعدت حبيب بان جيش الدفاع الإسرائيلي ان يعمل ضد المظلمات بدون استئزاز من جانبهم .

### رسالة من تاتشر الى الرئيس مبارك

لندن - بعثت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية برسالة الى الرئيس المصري حسني مبارك ، وقد تولى سفير بريطانيا في القاهرة امس تسليم هذه الرسالة الى الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المصرية لتقليها الى الرئيس مبارك . ونالت هذه الرسالة ردا على رسالة سبق للرئيس المصري انوجهها الى السيدة تاتشر وتناول فيها التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط وموضوع القدس .

### لورد كارنغتون يبحث في جولته القادمة بالقطعة آخر تطورات الوضع فيها

لندن - أعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية امس ان اللورد كارنغتون ، وزير الخارجية البريطاني ، سيجري خلال جولته في القطعة التي ستم بناءة مخالطة مستوطنة غربي القوسية الأوضاع المختلفة عليها بين اللورد كارنغتون والمسؤولين في الدول التي سيروها تناول آخر تطورات الوضع في القطعة . وستقبل جولته اللورد كارنغتون والتي ستستغرق اسبوعا كلا من إسرائيل وسوريا والأردن .

### علي يجتمع بالسفير الأميركي

القاهرة - اجتمع في القاهرة امس السيد كمال حسن علي وزير الخارجية المصري بالسفير الأميركي سفير الولايات المتحدة في مصر وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين الجانبين .

### لجنة الأمم المتحدة تتدد بانتهاك حقوق الإنسان في بولندا

جنيف - صادقت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة صباح امس ، بعد نقاش طويل وحاد ، قرارا يندد بانتهاك حقوق الإنسان في بولندا ، ودعا القرار سكرتير الأمم المتحدة لاجراء تحقيق في الوضع في بولندا . وقد نددت بولندا بالقرار ووصفته بأنه تدخل في شؤونها الداخلية ، واعتبرت كذلك انها ترفض التعاون في كل تحقيق يجري من قبل الأمم المتحدة . وأعرب ممثلو الدول الغربية عن ارتياحهم من المصادقة على القرار على ضوء الاثنية في اللجنة حول العالم الثالث والكتلة الشيوعية .

## بيس الدفاع يرأس عملية اخلاء المستوطنين من المنطقة

يمت - قامت قوات جيش الدفاع الإسرائيلي امس باخلاء مستوطنة « حنسا رادار » بالقوة للمرة الثانية وذلك بعد ان عادت اليها مجموعة من المعارضين للانسحاب من سيناء ، وقد اعتقل خلال هذه العملية اثنان من رؤساء حركة وقف الانسحاب هما الحاخام فرحان الناطق بلسان الحركة ، وتخللت عملية الاخلاء أعمال عنف أسفرت عن إصابة إحدى المستوطنات وجندي وجندي بجروح طفيفة .

وفي غضون ذلك استمرت عملية تفكيك المنشآت الزراعية من القرية التعاونية حروب بيت المجاورة لحنسا رادار بصورة منتظمة . هذا وطلب المستشار القانوني للحكومة البروفيسور اسحق زيمر من القضاة العام للشرطة الجنرال اريه افسان التحقيق في حادثين وقعوا امس الاول في بيت يبران بمثابة مخالطة مستوطنة غربي القوسية على المسؤولين عنها ويتعلق الحادث الأول بتعطيل الرافعة التي استخدمت لتفكيك المباني في المستوطنات ، والحادث الآخر ينصل بالتصريحات التي ادلى بها عضو البنية على ص ٨ ع ٢

### ميتران يجتمع اليوم بريغان في واشنطن

باريس - أجرى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مشاورات امس مع كبار مساعديه لاعداد للبيانات التي سيجريها اليوم في واشنطن لدى اجتماعه بالرئيس الأميركي ريفان والتي تناول عددا من المواضيع المختلف عليها بين البلدين وخاصة الأوضاع في امريكا الوسطى والتهديدات النووية في الدول الغربية والعلاقات مع موسكو . وسيكون هذا رابع لقاء بين الرئيسين الفرنسي والأميركي منذ اول كانون الثاني عام ١٩٨١ .

## وزير الداخلية يصدر أمرا يلزم جميع سكان هضبة الجولان بحيازة بطاقات هوية اسرائيلية اعتبارا من أول نيسان

القدس - أصدر امس الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية امرا يلزم بموجب جميع السكان في هضبة الجولان بحيازة بطاقة هوية اسرائيلية اعتبارا من أول نيسان المقبل . وستعقب بطاقات الهوية التي بصورة السكان الدروز في هضبة الجولان والصادرة عن الحكم العسكري بملف اعتبارا من مطلع شهر نيسان المقبل . ويوجب الامر الذي أصدره امس الدكتور بورغ يلزم كل شخص في الجولان بلوغ السادسة عشرة فما فوق ان يحمل بطاقة هوية اسرائيلية .

وقالت السيدة يهوديت هنر نائبة وزير الداخلية ان هضبة الجولان تعتبر جزءا من إسرائيل وسكانها هم اسرئيليين ولا يمكن ان يعيش في البلاد فئات من الناس وذلك سيزم سكان الجولان باصدار هويات اسرائيلية . وأضافت السيدة هنر ان السكان الدروز في الجولان لن يلزموا بالحصول على الجنسية الاسرائيلية مع ان الحكومة ترحب بكل شخص يرغب في الحصول عليها مستمرا بطائرة شحن وطائرتين خفيفتين . البنية على ص ٨ ع ٢

### مساهمة فرنسا في القوة المتعددة الجنسيات في سيناء

باريس - أعلنت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية امس ان فرنسا ستساهم في القوة المتعددة الجنسيات في سيناء بوحدة قوامها ٢٠ عسكريا بمعزل عن نقل امدادات طريق الجو كما ان فرنسا ستساهم بطائرة شحن وطائرتين خفيفتين .

### شكر على تعازي آل الرئيس في عكا وغزة واقربائهم واتسلاهم بتقدمون بحزب الشكر والامتنان لكل من واساهم بمصابهم الايام بوفاء الغالي الماسوف عليه المرحوم

شكري عمر الرئيس « ابو عمر »

سواء اكان ذلك بالاشترك في تشييع الجثمان ، او الحضور لبیت العزاء لتقديم التعازي وارسل برقيات التعازي سائلين المولى عز وجل ان لا يرحم مكرها بمسز . انا لله وانا اليه راجعون

### اعلان

الادارة المدنية في قطاع غزة دائرة الأشغال العامة تصحيح خطأ باعلان الاعلان الذي تم نشره بشأن المقاصف رقم ٨٢/٤ بسان توريد سيارات نقل بالطن والكيلو متر لتفشل غزوة . وكان هناك خطأ في رقم المقاصة وتاريخ فتح المقاريف . والمصواب : « وينالكين اخر موعد لفتح المقاريف هو يوم الاربعاء الموافق ٢٤-٣-١٩٨٢ » بدلا من يوم ٢٢-٣-١٩٨٢ . وكذلك رقم المقاصة يكون « ٨٢/٧ » بدلا من « ٨٢/٤ » مهندس قطاع غزة يونيسل دائرة الأشغال العامة

**أفضل مشروعة !**

**مصانع**

نمليط مرض

مفاتيح حيفا - شارع هشاريت ٢٧ ص ٢٥٠ - ١٤٣٥ - تلفون ٤١٧٤٠٠٢١

أكبر مصنع في البلاد والشرق الأوسط لإنتاج الخزف والجرانيت

• بلاط أرضي وادراج • بلاط رخامي • زخافة الأحجار والمقاسات والألوان الخلائقة

## كلية الأنباء

في القرنين تشير الى ان مصر الجولان الجديدة التي يقوم بها المسلمون الجديدة المنبثق عن منظمة المؤتمر الإسلامي لوقف العراقية - الإيرانية ، ان يكون افضل من مصر جولانته ، ومن مصر كاشفة المساعي التي بذلتها جهات دولية منذ ان نشبت الحرب بين البلدين قبل زهاء سبعة عشر ر .

في حين تنقل الوفد هذا الاسبوع بين بغداد وطهران لاجراء ات مع زعماء البلدين بهدف تقليص الهوة بين موقفيهما على ان لم يكن جسر هذه الهوة فقد خرج آية الله الخميني زعيم الاسلام في إيران ، بتصريح عنيف يدد به كل اهل في الحرب بين البلدين في المستقبل القريب ، مؤكدا على السلام مع مجرم هو جريمة ضد الاسلام .

واقع هو ان الخميني وجه سهام نقده بشكل غير جاسر الى المؤتمر الاسلامي نفسه والى وفد المساعي الجديدة التي عندما أعلن بان من واجب الشعوب الإسلامية ان تقاوم الى الشعب الإيراني « لطرد المجرمين من إيران » على حد ب .

في تكاسات الحرب لم تعد تقتصر على الطرفين المتحاربين ها . فالجانب قد قسم العالم العربي نفسه الى معسكرين لما يقف الى جانب العراق ، يشد أزره ويدهد بالمساعدات متفاوتة ، بدلا بالتأييد اللابي ، وهورا بتقديم المساعدات ، وانتهاء برسالة « المطوعين » . وثانيهما يقف جانب ايران فيدفع العراقي بالعدوان ، ويتهمه بتبديد الطاقات بية في هذه الحرب ، بدلا من استغلال هذه الطاقات ضد إسرائيل .

يقف سوريا على رأس هذا المعسكر الثاني . وليس من قبيل سفس ان يقوم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق رة بجيش بنية اقتاع نظيره السوري حافظ الأسد بممارسة له لدى المسؤولين الإيرانيين وحملهم على تبليين موقفهم من نزاعات الرامية الى انتهاء الحرب .

ويظهر من يظن بان الزيارة الرسمية التي تقرر ان يقوم بها السيد عبد الحليم خدام ، نائب رئيس الحكومة السوري ووزير لاجية ، انما تتم لهذا الغرض بالذات . ذلك ان الخصومات الجنائي البعث في العراق وسوريا تجعل من توقع قيام دمشق في الوسيط بين بغداد وطهران ضربا من الوهم .

الشخص الوحيد الذي ما زال يميل في التوصل الى تسوية سلمية السيد حبيب الشطي ، امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي . نا كما لا تعرف طبيعة الحال الاسباب التي تدعوه الى مثل لا التناول ، فان مما لا شك فيه هو ان منصبه بالذات يقض له اتخاذ مثل هذا الموقف مادامت المنظمة التي يتولى امانتها تلة مبنية بمواصلة جهودها واسمها رقم وعورة الطريق .

**ملا**

طريق عكا - حيفا - شمال موشكين هاتف ٧٧٧٤ - ٤١٧٤٠٠٢١

المصنع الجديد - بياتيك - المنطقة الصناعية هاتف ٤١٧٧٣٨

**مفتحة شالوش في بيت**

الذين انزلت الاوتوماتيك لصناعة الخزف والجرانيت

عزيم دائم في المصنع ولدى وكلائنا في الوسط العربي

**BROADWAY 80 روعة**

دائما فكرت انه لو لمه سجارة واحدة فقط .. حتى التشتت برودواي ٨٠



حزب العمل يدعو الى  
عدم تطبيق منكرة عامر  
حول اقامة مستوطنات  
جديدة في الضفة

[illegible]

لجان العمال والمستفيدين في مختلف  
المشاريع والأوساط العمالية والصناعية  
للمساعدة نشاطاتهم بالنسبة لمالهم  
موضوع النقاعد المظم لقائدة النقائيد  
وسمان كافة حقوقهم الاجتماعية . وفي  
نظام ذلك سيقيم مجلس عمال حيفا بحدو  
مكتفي في اوساط النقائيد والسنيين  
للترويجة عنهم في شتى القائبات والعص  
على رفع مسواهم الثقافي والاجتماع  
للتصاهر انهم من تلك الفئة التي كاهدهم  
في شبابه وعملت ما فيه الكفاية للاجيا  
الصاعدة الى من اوجبها رد الجبر  
لهذه الفئة من المواطنين المحضين .

**مناقشة رقم ٨٢/١**  
 يعلن مجلس دير حنا المحلي عن مناقشاته جدران « ابطيلة » في المدرسة  
 يمكن الاطلاع على خرائط العمل في المجلس المحلي في ساعات الدوام مقابل  
 « ٥٠ » شيقل لا تعاد . وعلى مقيم المرض ان يكون مقاولا قانونيا  
 تقدم العروض بطريقة الختم للجلس المحلي حتى موعد انعقاد  
 يوم ٢٧-١٩٨٢ الساعة الثامنة عشرة ظهرا .  
 يجري عرض الخرائط في المجلس وجولة القاويل يوم السبت ٢٠-٢-٨٢  
 الساعة عشرة صباحا .  
 يحفظ المجلس المحلي إتساعه بجزء من العمل وهو غير مزمع يقول ادنى ع  
 أو أي عرض آخر .  
**رئيسي المجلس المحلي**  
**رجا الخطيب**

[illegible]

مطلوب  
إنتاج ملابس نسائية  
خياطات أزياء مبتذلات نوات خبرة  
الشروط جيدة « معاش + برمييا »  
مع إمكانية إرسال الشغل للمبيت  
(يفضل) شارع هوجينين ١٦ مخيف

**لانج ملبس نسائية**  
 خياطات ازياء ممتازات فوات خبرة  
 الشروط جيدة « معاش + بريشيا »  
 مع امكانية ارسال المشغل للبيت  
 (يفط) شارع هوجينين ٥٦ خفيف



# فلسطين في السبعينيات

● ان الرئيس الاسد هو احد حوثة الامم العربية الذين يحاولون ترجيح كفة ايران على العراق .

طه الجزائري  
النائب الاول لرئيس وزراء العراق  
● ان موقف سوريا من الحرب في الخليج يعتبر خروجاً عن ميثاق الدفاع العربي المشترك .

عدنان ابو عودة  
وزير الاعلام الاردني  
● ان صدام حسين هو جيلاد العراق .

حافظ الاسد  
الرئيس السوري  
● لقد قررت اسرائيل وقف سباق التسلح مع الدول العربية ، وهي تتخذ الآن خطوات اخرى للحفاظ على تفوقها في هذا المجال اربيل شارون

● ان الدول المصدرة للتفوق على الإبقاء على أسعار النفط على مستوى الحالي .

على خليفة الصباح  
وزير النفط الكويتي  
● ان الرئيس الاميركي رونالد ريفان معني حقا بتحقيق السلام في الشرق الاوسط .

الملك حسين  
● ان السلام بين مصر واسرائيل سيقى الى ابد الابدين .  
حسين مبارك

● انني شخص محب للسلام ، وبوسع ليبيا والولايات المتحدة ان توفقا التعاون فيما بينهما .

معمر القذافي  
الرئيس الليبي  
● ان المباحثات التي اجريتها في المنطقة تستهدف تثبيت اتفاقية وقف النار على الحدود اللبنانية - الاسرائيلية .

فيليب حبيب  
المبعوث الاميركي الخاص  
● ان تحرير الاردن لروابط القرى في الضفة يعزز من تصحيح وقوة هذه الروابط التي اقيمت لخدمة سكان القرى .

بشارة تمصية  
رئيس رابطة قرى منطقة بيت لحم

## زيارة ميتران لاسرائيل كانت ناجحة تماماً اختلاف وجهات النظر بين أصدقاء أمر طبيعي الاسلحة الفرنسية وأسواق الدول العربية

بقلم : اريه هاسكل

في نظر الاسرائيليين كانت الزيارة للرئيس الفرنسي ميتران في الاسابيع الماضية ناجحة تماماً . ذلك ان هذه الزيارة لاجلته خمسة عشر عاماً من العلاقات القاترة ، بل والباردة احياناً بين باريس والقديس فقط ، وانها ثمة ايل قوي في انها ستحدث سلسلة من ردود الفعل في أوروبا الغربية ، وستؤدي الى تحسين مآس العلاقات بين اسرائيل وبين دول اخرى في القارة .

ان الدوران الرسمي في القدس لا تعلق اهمية على حقيقة ان قرارا كان قد اتخذ بعدم اصدار بيان مشترك في أعقاب الزيارة . ذلك ان حقيقة موافقة الرئيس ميتران ورئيس الوزراء مناحيم بيغن على عقد مؤتمر صحفي مشترك - كما تقول هذه الدوائر - كانت بمثابة تعويض ملأه جداً ، عن البيان المشترك .

وكذلك فان المواقف المتباينة حول القضية الفلسطينية ، كما ظهرت هذه المواقف في الخطابين اللذين القاها الضيف الفرنسي الكبير ورئيس الوزراء في الكنيست لم تتفاجئ احداً . بل ان العكس من ذلك هو الصحيح . ذلك انه كانت ثمة مفاجأة حقا : فقد كانت هذه المفاجأة في اللغة المعتدلة نسبياً التي استعملها الرئيس ميتران - والتي كانت اكثر اعتدالاً من التصريحات التي ادلى بها حول نفس الموضوع قبل وصوله الى اسرائيل .

ولم يفت القديس ملاحظة ان تصريحاته لم تبث على ارياح منظمة التحرير ، وأنه عندما سئل في المؤتمر الصحفي حول احتمال قيام ياسر عرفات بزيارة لباريس ، فقد قال الرئيس ميتران بأنه اذا كان عرفات يرغب في زيارة باريس فان بوسعهم ان يفعل ذلك ، الا انه لا يجب ان يتوقع استقباله من قبل رئيس الجمهورية .

وتفيد التقارير الواردة من باريس بان مؤيدي المنظمة في العاصمة الفرنسية قد اصبحوا بخيبة ايل مما اعلنه الرئيس ميتران في اسرائيل حول الموضوع الفلسطيني ، وان بعضهم بلع به الغضب درجة راح معها يخط على جدران اقبية المرو عصابة «ميتران - يهودي قدر» !

وتفيد التقارير الواردة من باريس بان مؤيدي المنظمة في العاصمة الفرنسية قد اصبحوا بخيبة ايل مما اعلنه الرئيس ميتران في اسرائيل حول الموضوع الفلسطيني ، وان بعضهم بلع به الغضب درجة راح معها يخط على جدران اقبية المرو عصابة «ميتران - يهودي قدر» !

وتفيد التقارير الواردة من باريس بان مؤيدي المنظمة في العاصمة الفرنسية قد اصبحوا بخيبة ايل مما اعلنه الرئيس ميتران في اسرائيل حول الموضوع الفلسطيني ، وان بعضهم بلع به الغضب درجة راح معها يخط على جدران اقبية المرو عصابة «ميتران - يهودي قدر» !

## الذين يعارضون في الحكم الذاتي اليوم فوتوا فرصة مماثلة قبل ٦٠ عاماً

الرئيس الفرنسي ميتران وموضوع «تقرير المصير» للفلسطينيين عواقب وخيمة تسفر عنها سياسة «كل شيء أو لا شيء»

في خطابه امام الكنيست في الاسبوع الماضي ، وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده اثناء زيارته لاسرائيل ، دافع الرئيس الفرنسي ميتران بصراحة عن حق الفلسطينيين في تقرير المصير . وقد افترض بدهاء (وان لم يقل ذلك بشكل واضح) انه اذا ما منح الفلسطينيين حرية الاختيار في عملية «تقرير المصير» هذه ، فانهم سيختارون اقامة دولتهم المستقلة خاصة بهم في المناطق التي سيطرها اسرائيل . وكان اقتراضه ان هذه المناطق ستكون الضفة الغربية وقطاع غزة .

وفي الوقت ذاته فقد اوضح الرئيس الفرنسي انه ما دامت منظمة التحرير لم تتصل بمواقفها القوي ، فان المفاوضات تبقى مستحيلة .

تالياً يرفض اي احتمال غير «تقرير فلسطين كليا» ويضفي على ان ذلك يعني اقامة دولة فلسطينية مستقلة في جميع مناطق فلسطين الانتدابية - بما في ذلك اسرائيل اليوم . وقد اوضح الرئيس ميتران بان هذا المطلب هو مطلب مستحيل ، ما دامت الدولة الفلسطينية يجب ان تقوم الى جانب اسرائيل وليس على انقاضها .

والحال ان الرئيس على ان فلسطين يجب ان تحرر بالمرع المسلح . وقد رفض الرئيس ميتران هذا القول كذلك . ذلك انه لا سبيل لحد لحل المشكلة الفلسطينية ، من وجهة نظره ، غير سبيل المفاوضات . والواقع هو انه ليس ثمة خارج الحقيقة ويضفي الدوائر العربية الاخرى من يوافق على «تقرير فلسطين» بقوة السلاح .

يعلم : الدكتور والتر ايتان

للتقديم توصياتها حول مستقبل الحكم في فلسطين . وقد اوصت اللجنة ، التي تقاطعها القادة العرب في بادئ الامر ، بتقسيم فلسطين الى دولتين مستقلتين ، عربية ويهودية . وقد اعلنت الحكومة البريطانية استعدادها لوضع هذه التوصيات موضع التنفيذ . ولكن هذا كان مستحيلاً نظراً لرفض العرب التعاون على التنفيذ . وهذا يعني انه لو كان القادة العرب قد قبلوا بالتوصيات لكانت دولة عربية فلسطينية منذ عام ١٩٢٧ (السلام الذي تمت فيه اللجنة الملكية تقريرها) . غير ان الحرب غوتها فائقة فرصة ذهبية برفضهم توصيات اللجنة .

وبعد عشر سنوات

ومر عشر سنوات اخرى - وفي عام ١٩٤٧ ، بعد الحرب العالمية الثانية ، اعلنت الحكومة البريطانية القديس - حيث عام ١٩٢٣ - ان على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

لقد تبين ان الناس بصورة عامة ان الانتداب في فلسطين كان «مؤقتاً» . وفي عام ١٩٢٣ ، انشأ على «تقرير» مؤسسات الحكم الذاتي في البلاد . واتجاه هو الطلب ، فقد اقترحت الحكومة البريطانية في نفس السنة تأسيس مجلس تشريعي - اي برلمان - تكون فيه للعرب اقلية كبيرة من الاعضاء . ولقد كان بوسع العرب ان يحولوا هذا المجلس الى أداة لتحقيق الكثير من اهدافهم السياسية (بغض النظر) الا انهم رفضوا التعاون ، فاهمل المشروع .

وقد ظهرت هذه الفكرة (فكرة تأسيس مجلس تشريعي وبغالبية عربية) ثانية عام ١٩٢٥ . ولو قيل بها القادة العرب يومذاك ذلك لكانوا يوافقون اداة تمكثهم من تحقيق اهدافهم السياسية - غير انهم

## أقوال الصحف

اختراع لتوفير الوقود ، واخلاء منطقة بيت ، وموقف الاردن من ايط القرى - كانت هذه أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف لتعلق في مقالاتها الاقتصادية يوم امس .

### المعاريف

موقف جهات مختلفة ، من صحفيين وشخصيات عامة - من الاختراع الذي زف ثراه الوزير مردود قبل بضعة اشهر ، اخذ يتغير كلما اقترب موعد ازالة الستار من الجهاز التجريبي الاول الذي بدأ العمل - كما تقول اشاعة - منذ بضعة اسابيع .

ما من شيء كيد عرف حتى الآن ، غير ان الضحك اخفى والمكاشفات اصيحت اية بعض الشيء . ان علماء كيمارايونكون يقيم دعوا الى فحص الممثل بابتداء الرأي .

ان كل المعلومات الجزئية التي نشرتها حتى الآن تفيد بان الامر لا يتعلق بطورة في مجال الطاقة ، وانما يتعلق على ما يبدو بمسألة من شلتها اناقة توفير كبرسي الوقود . كما شيد هذه المعلومات بسلام يتم حتى الآن بناء جهاز يحجم يتوج مناج اجزاء صناعية ، وانما التجارب تمت حتى الآن بشروط مختبر - يتطابق فيها ، وسيتم في الجهاز على الجمهور بعد ايام معدودة .

لما نعرف بعد ما اذا كان الاختراع هو اختراع تجاري ، غير ان الاتباع هو ان كل من اقترعى سلفاً بان الامر لا يمدوكونه خدمة ، سيضطر الى اعادة النظر في موقفه ، وقد يتم ، فيعتقد .

في مثل هذا النوع من التجارب والتجارب العملية ليس من المتوقع شيء لوق بسرعة . في احيان كثيرة يصفق من الامور التي كانت تبدو مضمونة في مرحلة البحث العلمي النظري والتجربي ، كانت في واقع الحال خيبة امل كبيرة عندما ياولوا تطبيقها على نطاق صناعي . من هنا ، وحتى اذا افصح في مطلع الاسبوع القادم بان ثمة شيئاً ملموساً في الاختراع الذي تحدث عنه الوزير مردود ، فان من قبل الان التسرع في استنتاج النتائج . ان من الافضل انتظار المرحلة القادمة مير ، وهي مرحلة قد تأتي بعد سنة عندما تتم تجربة جهاز ذي حجم اكبر .

لقد كان الوزير مردود نفسه هو الذي خلق التوقعات ، وهو الذي حدد تاريخ انخس عشر من اذار للكشف عن الاختراع . وهو يحسن عملاً اذا لم يعد هذا الموعد اكثر مما يمكن الوعد به في المرحلة الراضة ، لكي لا يصعد توتر التفتات ثانية .

### جمود يؤدي الى دولة فلسطينية

ان الاعلان عن مشروع غير رسمي من قبل مجموعة من موظفي وزارة الخارجية لبرقية في صحيفة «الفرمان» يثير ازمة دولة فلسطينية ، يشير ثانية الى ان النتائج ستؤدي الى جهود في محادثات الحكم الذاتي .

وقد اسرعت الادارة التركية الى الاعلان عن ان «الفرمان» لا تعبر عن موقف برقة الرسمي ، ومع ذلك فان البرقية تضمن محاولة لخلق اساس لسياسة بركة جديدة في هذا الباب ، اطلقت عليها «الفرمان» اسم «الفرمان الجديد» . لا تزال واشنطن تترقب بافتقار كامب ديفيد بما يتعلق بالحكم الذاتي ، ليكون في انتقال لحل المشكلة الفلسطينية بقرار الفلسطينيين بعد ما مصرهم . غير ان لبنان بالتوصل الى مثل هذا الحل بين اسرائيل ومصر والفلسطينيين على اساس باب ديفيد ، اخذ بالتفاؤل في واشنطن نفسها ، لان واشنطن ترى في هذا الجهد ثمة من الخطر .

ان من المشكوك فيه ان ينشر «الفرمان الجديد» في «الفرمان» بدون تشجيع خفي من صاحب الشأن في وزارة الخارجية الاميركية ، ومن الطبيعي ان تترك واشنطن هذا خصوصاً الان قبل اخلاء سيناء . ولكن الضغوط سوف لا تلبث ان تظهر بعد ه الفترة بفترة ايجاد الحل للمشكلة الفلسطينية .

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها ان تخفف على اسرائيل «الانتقال» بقرعة في القضية الفلسطينية . ربح امس ، بعد ان كان يتردد في اسابيع ، ان اسرائيل ستوافق على ان تقبل هذا المشروع بضم بعض عناصر المصارفة . من الواضح ان التحول القريب في السياسة الاميركية . ان حكومة الكونكورد لبلولة عن حزم المسألة السياسية . المسألة هذه كمال ، الفلاح ، يستفرد



# خبر المرأة العربي

## المراة والاسلام

بقلم : محمد المبارك خالد

لا يخفى على احد دور المرأة كائني وزوجة وام في بناء المجتمع وتوطيد دعائمه ، فالمجتمع بغيرها لا تقوم له قائمة حيث يرجع لها الفضل الكبير في اعداد الاجيال وبث السكينة والراحة تبعاً لطبيعة تكوينها التي خصها الله بها ، كما وانها نبع نفاق بمعاني الحياة الجميلة متى ما اعتمدت وحيث تهية كريمة . وهي بالرغم من عطائها السخي وتضحياتها الغالية ابداً لم تفت ظمأ وجوراً بلقاء على مسر العصور بدعوى انها ذات مرتبة ثانوية وشأن لا يكر ، وانها خلقت للتكاثر والقيام بواجبات العمل والبيت لتكون خادمة مهيبة ومبعدة .

لقد كانت المرأة في أوروبا اiban عبود الرق والاتطاع متاعاً وإداة للترف بحيث تظهر كدالة للزمو والتباهي بغض النظر عن كونها مخلوقاً انسانياً له كرامته وتقديره . ثم جاءت الثورة الصناعية فجعلت منها عاملة كادحة لتفاد شئنا اعلانها حتى ولو كانت زوجة واماً .

اضافة الى انها كانت تتقاضى اجرا اقل بكثير من اجر الرجل الذي يؤدي معها نفس العمل في ساعات متماثلة . وكان هذا على حساب اموالها وعطائها وحنايتها اذ أصبحت مشغولة عن اداء وظائفها الاساسية السامية حيث تاتي آخر النهار متعبة منكبة من العمل . وبذا لا يستطيع التوفيق بين ارضاء صغارها والتزاماتها المنزلية واعباء الكساح من اجل لقمة العيش المنقطة على عاتقها . ومن ثم تنتقل الى كثير من مقومات الاثونة الحقبة التي لا تعرف طبيعة العمل المهنى والذي تتيها جسمها تدريجياً له ليكون أكثر خشونة وصلابة ومخاموة .

وما ان انت الحرب العظمى الاولى والثانية حتى مات عشرات الملايين من الرجال وفانى عدد النساء والرجال واصبح بلا عائل . واضحت المساهم والحول بحاجة الى الايدي العاملة وكانت المرأة فريسة سهلة وريضة بحكم حاجتها للعمل لتتحصل على المال لتعول اسرتها من المعززة والاطفال . وما يجدر الاشارة ان ديانات أوروبا لا تسمح بتعدد الزوجات كما هو معروف عنها ، بينما وضع الاسلام حلاً تقضي الضرورة في هذا الشأن حيث يسمح بالتعدد .

وهكذا كانت المرأة دائماً وممازالت ساطعة نائمة . وكان لابد لها من الثورة فاستخدمت اسلوب الاضراب والظواهر وغيرها من وسائل الاحتجاج وابداء النظم . وطالبت بالساواة مع الرجل وان تساهم في تسيير امور الدولة من وظائف ومسؤوليات شأنها شأن الرجل تماماً وقد تم لها بالفعل على مر الزمن كثيراً مما سعت لنيه . ولكن وما يدعو للأسف انه ما زال الى يومنا ينظر اليها حتى في الاسم المتقدمة نظرة جاحدة ظالمة في كثير من جوانبها رغم ما حققته من اعلاء لكراسي الحكم في بعض الدول .

ورب سائل يسأل : هل للمرأة المسلمة قضية تكافح من اجلها كما كان نظيرتها في الغرب ؟ ام انها مجرد مسألة تقليد امعى واستيراد للافكار والمعتقدات بغض النظر عن ماهيتها وبعبارة من الموازنة الصائبة والتقدير الزهية ؟ يقول الله تعالى : (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء) اذن فالوحدة كائلي من الاصل والمنشأ والمسير ، والساواة بيئة في الكيان البشري . وقد وردت الاحكام مفصلة فيما يتعلق بحق الملكية والتصرف والانتفاع وغيرها مما لا يبيح المجال للخصوس فيه بينما كانت شرائع أوروبا تحرم المرأة من كل تلك الحقوق الى عهد قريب وتعمل السبيل اليها عن طريق الرجل بوصفه ولي لها .

### فصل الاسلام على المرأة

ولا يخفى ان تعاليم الاسلام تفرق بين الرجل والمرأة في بعض الحقوق والواجبات ذلك بما فضل الله بعضهم على بعض ونشأ مع اختلاف عطائهما طبقاً لطبيعة تكوينهما الفسيولوجية والبيولوجية والسيكولوجية . حيث ان المرأة ، والرجل شقان نفس واحدة تكسبل وتتجانس بالحياة الزوجية . وهناك احكام كثيرة عاجلها الاسلام ، ففي الزواج مثلاً للمرأة الحق كل الحق ان ترفض من لا تريده وان تخطب لنفسها ، وهو ما عرفته أوروبا اخيراً وادعت انه اول انتصار على التقاليد عرقه التاريخ . كما لم يغفل الاسلام حق المرأة في الانفصال ما رغبت في ذلك . ومن ناحية اخرى فاطلاق مشروع في الاسلام ، كحل لوضع متزامن قد يولد - ان استمر - نتائج وخيمة .

يتبع -

## تكملة المتقاطعة

اعداد : معروف ابو معروف ب امل زغير - يركا

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أقبي :
- ١- عاصمة افريقية ، عاصمة أوروبا
  - ٢- نجم عالمي للولاد ، مادة
  - ٣- بمعنى سلطة ، اسم سد شهير
  - ٤- للثني
  - ٥- رسم عالمي هولندي
  - ٦- أعلى شيء عند الإنسان ، مصدر
  - ٧- في الفن ، طري
  - ٨- اسم معركة على اسم مدينة سورية
- عمودي :
- ١- ابن زعيم في أمريكا اللاتينية ، بحر
  - ٢- اسد ، يطلق في القضاء
  - ٣- مؤلف السينمائي النافسة ، والده
  - ٤- اداة استقبال ، جهد
  - ٥- أحد القادة السوفيات ومركب كبير
  - ٦- قاطن ، اداة استقبال
  - ٧- اسم مرض ، شبيه بالصوف
  - ٨- شمير المخم ، نوع من الفاكهة
  - ٩- مستقبلاً ، آلة عزف

## من الفكر العالمي :

# تيار الوعي في الرواية

بقلم : ج . ايزاكس

تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

ان احد الامور الاكثر تشويقاً فيما يتعلق بالفن العشريين هو الطريقة التي غدت الرواية بوساطتها الضرب السائد في الأدبي آخر الأمر ، وكانت الضرب الأدبي الوحيد بالنسبة للقارئ المعادي مما يحثه الى ان اكرس لها انتباهاً متزايداً .

كان النزاع على السيادة يتراجع دائماً بين الرواية وسواكات شعراً ام نثراً ، وبين الدراما ، وكانت القصة النظرية ابتكاراً جديداً بالمقارن ، وقد طال أمم ذلك النزاع .

ففي القرنين التاسع عشر والعاشر لم تكن توجد أية دراما على الإطلاق كعرب أدبي على أية حال ، أو أية نسائية ، وكان لكل من قصص القرون الوسطى العسيرة أو القصة التي تقوم على الحب الشريف أو الاسطورة وقصص بوكاشيو وتشوسر اسلوبها الخاص ، وكانت الدراما ايام شكسبير القريب الايام الكثير الشيعر بين الناس وكانت القصة فناً ثانوياً لولا راحة سيرة القاص «دون كيشوت» وكان الصراع في القرن السابع عشر جسيماً بعض الشيء على نحو متكافئ ، وبرزت الرواية النسائية الجديدة في فرنسا بالاضافة الى نقاش طويل حول «فن الرواية» نادى ضد بن جونسون ، موليير ، وراسين ، وكانت إنجلترا في القرن الثامن عشر تقدم سواها بصوتيل ريتشاردسون في عملية الموهولان «بابيلا» و«كلاريسا» و«ولورنس» مسكين (١٧١٢ - ١٧٤٨) في يوليوسات القوية في كتابه «الترسيار شادني» . أما في القرن التاسع عشر فقد أصبحت الرواية فرياً ادبياً باسم بالجد في فرنسا على الأقل . وقبل منضم القرن بلغ بعض هذا الجدد إنجلترا في مؤلفات توماس هاردي ، جورج مور وجيسينج . واتسم الضرب الأدبي في القرن العشرين في إنجلترا بالجد ايضاً بأعمال هنري كاميوس وجورج كوتارد وفي كل ما تلا ذلك من أعمال .

كانه اسلوب زخرف أو تزيين ، بل في كونه ضميراً فنياً وبناد . ويظهر القاص وديرت لويستينسون تخليصاً واضحاً لهذا الموقف في نسجته الى الروائي الشاب بقوله :

«الدعوة بفنار حائزاً سواء كان من الشخصية أو العاطفة وبين حيكته بعناية بحيث يكون كل حادث توفيقاً عن ذلك الحافز ، ولا نسجوا له أو لاية شخصية في القصة بلطف أية جيلة في سير الحوار لا تكون جزءاً اساسياً من مهمة القصة أو من نقاش المشكلة المتضمنة» .

وهو نفس المذهب الذي وعظ به انجار



الان الفكر

نسخة طبق الاصل كائلي وحيقة من المحيطات الاجتماعية للممر الذي تعيش فيه -

نماذج نملي بكلمة كائلي ؟ وماذا نملي ب حقيقة ؟ وهل تشمل المحيطات الاجتماعية (بشرى) ؟

لا بد ان ذات مرة ، فان اسئلة عديدة تطرح على سباط البحث :

نماذج نملي (نسخة طبق الاصل) ، بالقيظ ؟ وماذا نملي على نحو ادق (الممر الذي نملي فيه) ؟

لان الروائيين العصريين طرحوا اسئلة خرقاء كهذه واجابوا عليها عملياً نسي السائقة السابقين رغم ان نيوهم لم يجدوا انفسهم مواجهين بالتحاح بهذه المعضلات الحديثة والآلية ايضاً ، الزم الروائيون المعصريين باحداث توراتهم في الاشياء والاسلوب وفي البنية وفي نسج الرواية .

على اني اعترم التحدث عن نسج الرواية بقدر ما يمكن ان يتفصل عن البنية التي لا يمكن ان تكون في الرواية الحديثة بطبيعة الحال . والواقع ان التحاح الاساسي بين نسج الرواية والبنية هو احد الاجازات العظمى للقصة في القرن العشرين .

ان بو في فترة مبكرة جداً ، وكان له تأثير كبير في فرنسا ، الا وهو مذهب الواقعية الصبوت . اما آخر الاسئلة فكانت الروسيان نيدور دوستويفسكي في كتابه «الاخوة كارامازوف» وليو تولستوي في كتابه «الحرب والسلام» اللذان يعتبران اساذي الاسلوب غير المقظم وغير السطحي بوضوح ، واساذي الاسلوب الزمن والبدهي للنتائج غير المكيفة بحيث تؤدي غرضاً معيناً بوضوح .

كانت مشكلة الروائي في القرن العشرين عين مشكلة الرسام في القرن العشرين . فهل كان على الفصح ان يكون مباشر ام غير مباشر ؟ وهل كان عليه ان يكون تخليصاً وتصويرياً ، ام كان عليه ان يكون انطباعاً او حتى مجرداً ؟

باختصار ، مع ان كل شخص واتسى على ان الحقيقة يجب ان تقال وتحقق الواقع ، انجب ان تقال عن طريق الكلية ؟

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

# أخطأ

كلنا سواء !

ترك في سيارته معطه وحيثيته ومعها اسمه وعنوانه وذاكرته وكل ماضيه ، وغادرها مبصرة ، وامعس في الزحام ، وهو لا يدري من امره شيئاً . . . وابتنل نفسه الظلمات احد عشر عاماً طويلاً . . . وقبل ايام ، عاد الى بيته شاحياً ، غائر العينين ، ذاهلاً ، منسحقاً تحت وطأة الغياب . . . واحاط به اهله وجيرانه ورفاقه قبله القدامى يهتفونه بسلامة الاياب . . . وتقوس هينجواي «ان مهمة الكاتب هي ان يقول الحقيقة وان معيار اخلاصه الى الحقيقة يجب ان يكون من السوء بحيث ينتج خياله الجدد صناع من تجربته وصنا أصغر من «مكائبة صدق اي شئ واقعي» لكن ما هو مدى هذه الحقيقة وهذا الواقع ؟ عندما ركر التعليم الفرنسي في القرن التاسع عشر على الرواية الإنجليزية ، قدم جورج مور تعريفاً للرواية جاء فيه «ان الرواية لو تكون شيئاً ، فهي تاريخ معاصر ونسخة طبق الاصل كائلي وحيقة من المحيطات الاجتماعية للممر الذي تعيش فيه» . ونشئ الرواية الجديدة بكل تأكيد الى ان تصبح تاريخاً معاصراً لانها تقدم دائماً بحساسية معاصرة ، لكن ينبغي لنا ان نسال اسئلة ثلاث حول التعريف الاتف الفكر :

نسخة طبق الاصل كائلي وحيقة من المحيطات الاجتماعية للممر الذي تعيش فيه -

نماذج نملي بكلمة كائلي ؟ وماذا نملي ب حقيقة ؟ وهل تشمل المحيطات الاجتماعية (بشرى) ؟

لا بد ان ذات مرة ، فان اسئلة عديدة تطرح على سباط البحث :

نماذج نملي (نسخة طبق الاصل) ، بالقيظ ؟ وماذا نملي على نحو ادق (الممر الذي نملي فيه) ؟

لان الروائيين العصريين طرحوا اسئلة خرقاء كهذه واجابوا عليها عملياً نسي السائقة السابقين رغم ان نيوهم لم يجدوا انفسهم مواجهين بالتحاح بهذه المعضلات الحديثة والآلية ايضاً ، الزم الروائيون المعصريين باحداث توراتهم في الاشياء والاسلوب وفي البنية وفي نسج الرواية .

على اني اعترم التحدث عن نسج الرواية بقدر ما يمكن ان يتفصل عن البنية التي لا يمكن ان تكون في الرواية الحديثة بطبيعة الحال . والواقع ان التحاح الاساسي بين نسج الرواية والبنية هو احد الاجازات العظمى للقصة في القرن العشرين .

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي العظام ليس في روايتهم نجيب ، بل في الفن الذي كانوا يؤدونه .

وعندما نلقي نظرة مالا الى مجموعة لوحات رمبرانت المرائمة من بروكسيفس المعروضة حالياً في انديرة ولندن ، وهي آخر ما رسمه تقريباً ، او الى لوحاته الذاتية الاولى من غينا ، يعترينا نوع من التشعيرة الرهيبة واحساس بوخز خفيف من التجليل ازاء الامكانيات والاشياء الدقيقة التي تمكن في صميم فن الطلاء .

وتصور ما ينبغي ان يحس به الرسام عندما يواجه بتحد ما او يواجه بالتحدي الذي يتيق من اللوحات الزينية لرسام معاصر اساسياً مثل «سنويوي» .

فما هو الاجاز الحديث في الرواية بالقيظ ؟

قبل ان ننسج من الاجابة على هذا السؤال يجب ان نرى اين يقف الروائي المعاصر ازاء المعلمين العظام واساتذة الكبار ، فنستطيع ان نقول اثره على نحو افضل بادرنا من كان الاساتذة اولئك .

فقد كان سيرة فانس اساتذا لقرون عديدة بروايتهم «دون كيشوت» التي لقت الرواية الأوروبية بواكير دروسها الاساسية ولقبتها التحليل الاساسي وتقديم الشخصية والامتداد الشامل الرؤي والإداعية الهلالية ، وكانت الرواية الاولى التي تفرس الشخصية والهدف ووثافة المسلة بالموضوع على العصر في كائلي المغامرة الجديدة وفي سلسلة الاحداث التي تشكل الاثر الابسي .

وكان الاستاذ الاكبر في القرن الثامن عشر صوتيل ريتشاردسون الذي اخفل عنصر الشخصية وفن القصص الحقيقي الى فن الرواية . اما الاستاذان ذوا الشئ في القرن التاسع عشر ، فكانا هنري بيل (المعروف باستادال) وغوستاف فلوير اللذان كانا اساذي ميزة الاستقلال في الراي الحديثة والتخلف والتعبير الهاموي الزهية ، وقد نشأ عنها الفهم الحديث للرواية باعتبارها فناً محركاً من قسب المره نفسه ، واهمية الاسلوب السامية ليس في

الحق .

فلقد أعاد الفنان بول سيزان ابتكار كل شئ من البداية ، وكان للطلاب الحديث انبعاث جديد سواء احييناه ام كرهناه .

دعيت رواية جيمس جويس «غوليس» ب «الرواية التي وضعت حدا للروايات طرا» وقد نالوا البرهة على ان روايته «فينيجانز ويك» تجاوزت النهاية ، ولكن ان ما تفوقه جميعاً هو بول سيزان في مجال الرواية كني يبرز ويبدأ مجدداً مرة اخرى ، لكنه ان يكون قادراً ، مثلاً ما يكن اي رواي عظيم في اي وقت ، على التقاضي عما حققه اساتذة الماضي



# أفكار ثقافية

## خاتمة تعالى الى

بقلم : زهير دعيم - عبلين

كل مساء تلقي الشمس شلالاً وريداً شامخاً على كتف البحر وتهب على أذنه كلمات لا تخلو من الغزل، فيبش لها البحر وينسج شالها المطر نسيها عبقاً على نول الأناني والآباد.

وإنا لسنة خلت أقتد عند أقدام البحر كل مساء اختلس النظر إلى ذلك العناق وذاك الشلال، الشلال القديم الجديد والوشوشة الهامسة : أحبك يا صغيري، أحبك يا فتاتي كالأمس... فاعود إلى نفسي الحزينة أمشي على الرمال وهدير البحر ملء أذني... أحبك يا فتاتي أحبك يا صغيري الكبير.

حقاً اني لفي حضرة المحبة الحقة... تلك التي لا تغتر ولا تني بل تزداد جزوتها انتقاداً يوماً بعد يوم حتى لتكاد تنسهر في بوتقة واحدة وحيدة ذات الشكل وذات القلب وذات اللون.

أين محبتنا منها؟؟ بل أين محبتك يا أنسيبيتها؟؟ كنت فيما مضى ألف حياتك وياها واليوم... وأحسرتها ما اليوم... أنتكرين يا صغيري المحمد والوعد!! أنتكرين يا سمينية كانت لنا عشا وشعراً برينا قرصته فألقى استصالحك... كم صفتني وقتها وكما ارتعش الوادي لصدى ضحكك... ربما أنتكرين!! ربما أنتكرين لحظة خلت نقاب الخجل لاهمس في أذنك أغنية الحياة الإزلية.

البحر صغيري هو السبب، البحر وميك هو هو الذي فتح عيني على محبة لا حدود لها أبداً كثيراً من مدى محبتك تلك التي كانت بالأسى أقوى منها اليوم.

أني أريد محبة الشمس للبحر ومحبة البحر للشمس وأتركيني من محبة عترة ومجنون ليلى ورميو فهي أساطير ضحك منها البحر حتى استلقى على قفاه...

تعالى الى... تعالى بماء الى أحضان البحر فهناك وعند المساء يلوح وجه المحبة مشرقاً وبلا نقاب...

المعرفة في أدب جبران

بيروت - صدر مؤخرًا عن دار ابن خلدون للطباعة والنشر في بيروت كتاب يحمل عنوان «المعرفة في أدب جبران» ويذكر الكتاب على التاحية الاجتماعية لأدب جبران ويبرز الكتاب التأثير الاجتماعي الذي تركه جبران لدى كل من قرأ إنتاجه.

كما يبرز الكتاب الانتماءات الاجتماعية التي كان جبران عرضة لها وأثرها في إنتاجه الأدبي واللون المميز الخاص به.

أراء في المرأة !

يكتبها : جميل دحلان

ما هي الحضارة ؟ هي نفوذ النساء الطيبات .

حالة المرأة الكالودية سريعة الموت .

أناثية المرأة هي أناثية لأجل اثنين .

المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر .

المرأة الفاضلة ملكة .

الحياء والصحت أحمل زينات المرأة .

ليس على الأرض أرفق من قلب المرأة إذا كان مسكناً للعطف .

كان آدم أسعد الناس لأنه لم يكن له حواء .

المرأة التي لا تسمع صوته الأدب ولا تفهم لغة الفلسفة جاهلة حقا .

ولكن تلك التي لا تصغي لنداء الطفل مجرمة حقا وجديرة بالاحتقار .

تهدم المرأة ملكتها وهي تحاول القبض على زمانها .

إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا التعميم ، فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها .

أعظم مخلوق هو المرأة إذا عرفت قدر نفسها .

المرأة الحيلة جوهرة ثمينة ، أما الطيبة القلب فهي كنز عظيم .

البيتون النساء الصالحات قبور .

الرجل نثر الخالق والمرأة شعرة .

ما أصعب على المرأة ان تكتم أمرا .

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة .

قلب المرأة قيسارة لا يوح بأسرارها الا ان يعرف كيف يعالجها .

النساء اما ان يكن خيرا من الرجال ، او شرا منهم .

عقل المرأة مخدوع أبدا من قلبها .

المرأة ابرع من الرجل في الحب ، ولكنه ابرع منها في الصداقة .

الفيرة هي تلك الصخرة التي تحطم عندها كذا المرأة .

الحياة أفضل لحافظ لأمانة المرأة وقلما تجد بين النساء من يتسكن بالفضيلة حبا للفضيلة نفسها .

أتبع المرأة تهرب منك .. اهرب منها تتسكع .

طالما كانت المرأة حسنة الهدام لا تعد قبيحة في نظر السيدات .

ما أسرع شرف الرجل الى العطب اذا كان معلقا بنوب امرأة .

أظهر الخلق المرأة حب الغلالة في كل شيء .

لا توجد جوهرة في العالم أكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها عما يعاب ، وتضوء عرضها من الناس، صيانة لا يقع للريبة عليها ظل .

## شاعر الانسانية ومواطن العالم ١٥ عاماً لوفاة جوته

«هو الانساني بين بني الانسان»  
(فريدريك شيلر)

مؤلفاته

نذكر منها أهمها : فاونست ، الأم غوتة ، كلاسيكو ، محمد ، برومبيو ، اليهودي الثالث ، ايفيجينا ، نوركانو تاسو ، هرن وموروفيه ، ايجيوت ، الديوان الشرقي الغربي ، ولهم مايسر ، مراثي رومانيا ، الرحلة الإيطالية ، دنبار والمغلب ، الانساب المختارة وغيرها من مؤلفات الشعر والنثر .

ومن أشهر مؤلفاته رواية الخالدة «فاوست» . هي الرواية التي تصف في مصاف الروايات المالية الخالدة . فقد بدأ في تأليفها وهو في الثالثة والعشرين من عمره ولم ينته من تحريرها الا في سن الثالثة والثمانين أي آخر عام من حياته . وسنوه عامها هي أطول فترة مؤلف في تأليف اثر من اثاره .

يقول الباحث الأمريكي جون ميسبي في كتابه «اللاب من القدم حتى ايلان» بان في «فاوست» قد سكب جوته خلاصة روحه وخلاصة أفكاره كما نعت فيها جميع قواه الأدبية . وقال كذلك : ان قبيحة «فاوست» للانسانية في أيامنا هذه لم تقل عن قيمتها وعن نظيرها في أيام جوته . ومن مؤلفات جوته الخالدة هي روايته «الأم غوتة» . ترجمت هذه الرواية الى أغلب لغات العالم الخضر من بينها اللغة الصينية التي تعتبر هذه الرواية أول اثر أدبي أوروبي ترجم اليها . وقد طبعت خلال عشرين عاماً مشرين مرتبلة للغة الانكليزية واللغة الفرنسية وبلغ من نظائرها على نفوس القراء ان ازداد عدد المتحورين في أوروبا حيث كان الشباب اليانسين من الحب يرتدون نفس البزة التي ارتداها غوتة عند انتحاره ويجهون في الثالث والعشرين من كانون الأول - نوفمبر . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

ويذهب الكاتب وصف مكانة جوته عديد الأديب العربي الدكتور طه حسين بقضية ترجمة محمد عوض محمد فاوست : كان جوته رجلاً عظيماً ، فرغت عقيدته على الانسانية المعاملة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى فخره نفسه والظهور على عقيدته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه كتابتها الأخيرة ؟

كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرسون تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة . ولن نقدر بغير من عقابها درساً ونهياً وتديلاً حتى تقدر بمثلها العليا .

الحلقة الاولى -

للنشأته الاجتماعية والسياسية حتى حصل على مرتبة شرف وشغل وظائف حكومية مختصة .

وقد مال الى القنون الجميلة ومارس التمثيل والتصور والتأثيل المسرحي . وكانت نشاطاته كممثل وكمدبر مسرح - وكانت نشاطاته الفكرية في حقول الطبيعة والفلسفة والفنون قد منحه التوازن النفسي - كما قال - واغرزت مبادئه درساً وتالياً .

عن اصراع ثقافة جوته كتب صلاحه موسى يقول (هؤلاء علموني) : من الخطا ان يقال ان جيته كان يتم بالاداب دراسة وتقديم : نير شوحيط

والعلوم ، لان اهتمامه الاول كان بالحياء . فكان يحب ويظهر ويوسع ويلا المصائب الحكومية . بل انه لم يجهل الادب او العلوم هذه ، لان الهدف الوحيد الذي سدد اليه نشاطه هو شخصية وتعبيره حين كان يقول انه يني (هنا) شخصيته يدل على الفاعلية على ان الثقافة كانت عنده وسيلة وليست غاية . واذا كان لكل كاتب عظيم رسالة فان رسالة جيته لم تكن الشعر او القصة او العلم ، وانما كانت الشخصية باعتبارها النسخة الاولى للانسان المخلوق الذي يحيا حياة الوجودان والعمل ، ومن هنا كلمة براندس الانبياء الدائري (ان حضارة الامم تقاس بقدر تقديرها لجيته) .

في وصف صلاحه موسى : وكان جيته مثل دافنشي ينظر الى الطبيعة بل الى الفنون هذا النظر الموسوعي . ومن هنا زاد استغلامه وتعددت اهتماماته واصبحت ثقافته موسوعية ، والحق ان الادب لم يكن عند جيته نغمة ، وانما كان الفن الذي اهم به هو من الحياة ، ثم كان الادب جزءاً من الحياة .

مكانته الأدبية

كتب جوته اوانا مختلفة من المؤلفات الادبية من روايات الى مسرحيات والى بحوث ومقالات ، وكذلك غزوا بخلفته من الاشعار من طولات الى قصائد غنائية ، وقد غابت على مؤلفاته الصيغة العاطفية ارقية والتفكير الطغي المقيم ، كما انشغل عقله الأدبية الحقة تجلي - كما انشغل بالعلم في الجاهليات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟

ولد جوهان وولفجانج جوته في ٢٢ آذار سنة ١٧٤٩ في فرانكفورت الادبية في حوض أسرة ادمانية . وبفضل ثروة جده استطاع ان يتناول تعليمه العالي في الجامعات - فترك العلوم والطب والعلوم الطبيعية ومال الى الادب والشعر وشغل بالعلم والاطلاع بجملة كونه انديا لهما ، وكان أشبه بليونارد نيفتي في ميته الموسوعي للعلوم . وبهذا يكون جوته قد شرب مثلاً رائعا لثقافة الانبياء التي لا تعرف الحدود كما شرب مثلاً للفكر الحر الذي لا يعرف ذاته القيد . وقد رزقا من بعده خمسة اولاد مات اربعة منهم . وكان والده قاسيا في تربيته ، اما انه تكلمت برفقة حنون . وقد تعلم الفن منذ نعومة اظفاره اللاتينية واليونانية والبربرانية والفرنسية والانكليزية والاطالية فضلا عن معرفته الواسعة بمخامن لغته اللاتينية . وقد بدأ ينظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، وكانت حياته سلسلة من الكفاح الفكري ان كان في دراساته المتواصلة في جامعات ليزيك وسراسبورج او في نشاطه العصامي في اطلالته العلمية والادبية . ورغم نشاطه الفكري الواسع ودراساته غير المتقطعة فقد وجد وقتا كافيا

من هو ؟



جوهان وولفجانج جوته (أو جيته) ليس أكبر شعراء ألمانيا وانما في جميع العصور فحسب بل هو فوق ذلك (مواطن العالم) كتعبير سطرط . فهو شاعر الانسانية ومفكرها ، وعندما تعني النفس الانبية لا تجد فرقا بين التفكير القومي والتفكير العالمي . فالفرق هو الانسانية والآلة هي العالم ، وان مثل هذه الاعتقادات الخرافية وان لم تكن واقعا مسلما به فانها على الأقل تتراس فكري تستثير به الانسانية جعسا ، ودليل ذلك ان جوته كسائر العبارة والشعراء ملك الانسانية كلها ، ان كان ذلك في ترجمة آثاره الى أغلب اللغات المتحضرة او اقتباس اقواله في كل حقل وحقل . ونحتل اسرائيل بنكري وفاته التي نحل يوم ٢٢ آذار











10/1/00